

I Istituto Superiore "M.Bartolo" - Pachino (SR)
INDIRIZZO: Liceo Socio Psico Pedagogico

Classe: 5^C A. S. 2008/09		LIBRO DI TESTO			
Materia: Storia dell'Arte		Titolo: Moduli di Arte E – dal Neoclassicismo alle Avanguardie			
Insegnante: prof.ssa Romano Giuseppa		Autore: Diegoli Hernandez			
		Editore: B. Mondadori			
OBIETTIVI		CONTENUTI		TEMPI	
Generali Obiettivo principale è quello di dare agli allievi una base metodologica ed uno spirito critico tali da renderli capaci di affrontare in modo autonomo il linguaggio della storia dell'arte, per poi potere raggiungere la padronanza necessaria dei metodi di lettura ed analisi di manufatti artistici.		MODULO 1: DAL REALISMO ALL'ART NOUVEAU U..D. 1– Il realismo U..D. 2 – La rivoluzione impressionista U..D. 3 – Post-impressionismo U..D.. 4 – Secessioni e modernità		Sett/Ott Ott/Nov Dic/Gen/Febr Mar. Mar./ Aprile Magg. Magg.	METODI
Specifici <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere alcuni fondamentali periodi o movimenti artistici; • analizzare un periodo artistico, mettendone in evidenza le caratteristiche formali, tecniche, organizzative e compositive; • esprimere giudizi corretti sul significato e sulla qualità di una determinata opera; • appropriarsi di una corretta terminologia specifica nell'ambito artistico; • leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo; • analizzare il ruolo dell'arte nell'ambito delle società e dei comportamenti individuali e collettivi; • conoscere gli elementi fondamentali della percezione e della comunicazione visiva, indispensabili per un corretto approccio alla lettura e all'analisi dell'immagine; • infondere nello studente la consapevolezza del "valore di civiltà" dei beni storico-artistici e quella della necessità della loro conservazione al fine di affidarli intatti alle generazioni future. 		MODULO 2: LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE U..D..1- L'espressionismo U..D. 2 – Il cubismo U..D.3 – Il futurismo			<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Dialogo in classe • Attività di osservazione, lettura e analisi di un'opera.
					<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie
					Osservazioni <ul style="list-style-type: none"> • Un gruppo di allievi, con impegno complessivamente regolare, ha raggiunto livelli mediamente buoni. • La maggioranza ha conseguito livelli di preparazione discreti. • La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse sono risultati mediamente soddisfacenti. La frequenza è stata regolare.
					Indicazioni metodologico - disciplinari Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza della specificità e della complessità delle varie espressioni artistiche.
Tipologie di verifica					
	Trattazione sintetica				
	Quesiti a risposta singola				
	Quesiti a risposta multipla				
	Problemi a soluzione rapida				
	Verifiche scritte in classe				
	Verifiche scritte a casa				
X	Verifiche orali				
X	Dialogo				
	Relazioni				