

I Istituto Superiore "M.Bartolo" - Pachino (SR)
 INDIRIZZO: Piano Nazionale Informatica

| | | LIBRO DI TESTO | | |
|--|--|---|--|---|
| Classe: V A | | Titolo: Fare letteratura 3 A 3B 3C | | |
| Materia: ITALIANO | | Autore: Monica Magri- Valerio Vittorini | | |
| Insegnante: PINDO MARISA | | Editore: Paravia | | |
| OBIETTIVI | | TEMPI | METODI | STRUMENTI |
| Generali Potenziamento delle capacità logico-espressive; acquisizione della padronanza del mezzo linguistico e della consapevolezza del fenomeno letterario, come espressione di civiltà; maturazione di un interesse specifico per le opere letterarie. | | Set Ott. Nov. Nov Dic. | Lezione frontale, lezione partecipata, letture guidate e drammatizzazione di testi in classe, dibattiti collettivi, lavori di ricerca e di approfondimento a casa. | Libri di testo, fotocopie integrative, mappe concettuali, scalette logiche, schemi sinottici, saggi critici, computer |
| Specifici Conoscenza dei lineamenti della letteratura italiana nella prospettiva storica; acquisizione della capacità di saper realizzare percorsi letterari sincronici e diacronici; utilizzo corretto ed organico della lingua; affinamento delle abilità, conoscenze e competenze nelle tipologie di scrittura proposte agli Esami di Stato | | Gen Feb Mar Apr. Mag | | |
| Tipologie di verifica <input checked="" type="checkbox"/> Trattazione sintetica <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti a risposta singola <input type="checkbox"/> Quesiti a risposta multipla <input type="checkbox"/> Problemi a soluzione rapida <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input type="checkbox"/> Altro | | CONTENUTI 1° Giacomo Leopardi : Poetica, ideologia. Canti. Operette morali. Lo Zibaldone 2° La poetica del vago di Leopardi ed influsso sul Novecento 3° Percorso storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento. La scapigliatura milanese. I simbolisti francesi. Baudelaire 4° L'età del realismo. Il Positivismo. Il naturalismo. Il Verismo. 5° Il romanzo come genere letterario dall'antichità ad oggi 6° Giovanni Verga: I Malavoglia. Mastro Don Gesualdo. Le Novelle 7° Giosuè Carducci: la poetica 8° La crisi della scienza. Il Decadentismo. La lirica decadente 9° Giovanni Pascoli. Il Fanciullino. Myricae. 10° Gabriele D'Annunzio. L'ideologia. Il superomismo. Il panismo. I romanzi: Il Piacere. Alcyone. 11° Luigi Pirandello. L'umorismo. I romanzi. Le novelle. 12° Italo Svevo. L'inetto. Una vita. Senilità. Coscienza di Zeno. 13° Federico Tozzi. Le Bestie. 14° L'attività letteraria del primo Novecento. Le avanguardie. Il crepuscolarismo e Corazzini. Il Futurismo e Palazzeschi. 15° Le linee generali della cultura europea tra la prima e la seconda guerra mondiale. 16° La poesia in Italia. L' Ermetismo 17° Giuseppe Ungaretti. Montale. 18° Lineamenti di storia della cultura dal secondo dopoguerra ai nostri giorni: cenni sul Neorealismo Dante Alighieri. Canti I-III- VI- XI-XII-XV (vv 13-48; 87-129 XVII della cantica del Paradiso | | |
| | | Osservazioni In media e complessivamente, la classe ha raggiunto discreti livelli di competenza e di conoscenza. La maggior parte degli studenti ha studiato con costanza ed ha mostrato un certo interesse verso la disciplina, mentre qualcuno non si è applicato con regolarità e quindi non ha conseguito un livello di preparazione pienamente sufficiente. La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse sono risultati più che accettabili. La frequenza è stata quasi regolare per tutti. | | |
| | | Indicazioni metodologico - disciplinari Un ruolo centrale è stato assegnato all'analisi testuale per comprendere i vari movimenti letterari e gli autori più rappresentativi inseriti nel contesto storico-politico-sociale ed economico dell'epoca analizzata. Le letture hanno offerto lo spunto per intrecciare correlazioni interdisciplinari. Le prove scritte si sono ispirate alle varie tipologie di scrittura proposte negli esami di stato, ossia temi, analisi di testi in prosa o di testi poetici, saggi brevi, articoli di giornale. | | |

I Istituto Superiore "M.Bartolo" - Pachino (SR)
 INDIRIZZO: Piano Nazionale Informatica

| | | LIBRO DI TESTO | | |
|---|---|--|---|--|
| Classe: V A | | Titolo: Odi et amo vol. 2-3 | | |
| Materia: LATINO | | Autore: Paolo Di Sacco, Mauro Serio | | |
| Insegnante: PINDO MARISA | | Editore: Bruno Mondadori | | |
| OBIETTIVI | CONTENUTI | TEMPI | METODI | STRUMENTI |
| <p>Generali Consapevolezza delle caratteristiche storiche specifiche e dei valori culturali perenni espressi dalla letteratura e dalla civiltà latina; acquisizione di una sufficiente padronanza della lingua latina.</p> | <p>1° Tito Livio 2° L'età Giulio Claudia 3° L'elegia in Grecia e a Roma 4° Tibullo 5° Ovidio 6° L'impero nel 1° secolo d. C. 7° Il romanzo in Grecia e a Roma 8° Petronio 9° Seneca 10° Il genere letterario della favola. Fedro 11° La satira come genere letterario specificatamente latino 12° La letteratura serio-comica 13° Persio e Giovenale 14° Il genere dell'epigramma in Grecia e a Roma 15° Marziale 16° La prosa scientifica 17° Plinio il Vecchio 18° L'istruzione e la scuola a Roma 19° Quintiliano 20° La storiografia nel I secolo d. C. 21° Tacito 22° Il tardo impero: Apuleio 23° Cenni sulla letteratura cristiana delle origini</p> | <p>Sett. Ott. Ott. Ott. Nov. Nov. Nov. Dic. Dic. Gen. . Feb. Mar. Apr. Mag.</p> | <p>Lezione frontale, lezione partecipata, dibattiti collettivi, lavori di ricerca e di approfondimento a casa, traduzione guidata di alcuni testi latini con esegesi e commento critico</p> | <p>Libri di testo, fotocopie integrative, mappe concettuali, scalette logiche, schemi sinottici, saggi critici, computer</p> |
| <p>Specifici Acquisizione di una visione di insieme degli aspetti storici, politici, culturali e antropologici della letteratura latina; conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario, in lingua latina e in traduzione; conoscenza di alcuni aspetti di vita quotidiana dei Romani. Lettura in italiano, traduzione ed interpretazione di testi latini.</p> | <p>26° La lettura di testi in lingua latina e in traduzione, di testi di autori studiati in letteratura</p> | | <p>Osservazioni I livelli di conoscenza e di competenza raggiunti nel campo letterario sono stati nel complesso discreti. La maggior parte della classe ha seguito con un certo interesse, mentre qualcuno ha raggiunto solo gli obiettivi minimi. Accettabile la competenza traduttiva raggiunta e che, comunque, non è pienamente sufficiente in qualche studente a causa di una non idonea preparazione di base.</p> | |
| <p>Tipologie di verifica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Trattazione sintetica <input checked="" type="checkbox"/> Quesiti a risposta singola <input type="checkbox"/> Quesiti a risposta multipla <input type="checkbox"/> Problemi a soluzione rapida <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte in classe <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche scritte a casa <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo <input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni</p> | | | <p>Indicazioni metodologico - disciplinari L'insegnamento della letteratura si è incentrato essenzialmente sulla lettura di brani in traduzione italiana per comprendere meglio i generi letterari e gli autori più rappresentativi, inserendoli nel contesto storico-politico-sociale ed economico delle varie età della storia romana e dell'impero. Le prove scritte hanno avuto l'intento di verificare la competenza traduttiva e/o la conoscenza degli autori.</p> | |

